

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №105»**

«Согласовано»  
Зам. директора по ВР  
/Гафурова Е. З./

«Утверждаю»  
Директор МОУ «СОШ №105»  
/И. С. Шувалова/  
Приказ № 698 от 31.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

**«Акварелька»**

возраст учащихся 8 – 11 лет

срок реализации программы – 3 года

Автор-составитель:  
Желтова Светлана Станиславовна,  
педагог дополнительного образования

Саратов, 2023

## • **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Данная программа относится к программам художественной направленности. Разработана для детей 8-11 лет. Срок реализации 3 года. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» составлена на основе нормативно правовых документов:

- Федеральный закон об образовании РФ от 29.12.2012г № 273 ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726 –р )
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Министерства обрнауки РФ от 18.11.15 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 № 196»;
- Постановление от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;
- Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021 – 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
- Устав МОУ «СОШ №105» Ленинского района города Саратова.
- Иные локальные акты ОУ, регламентирующие образовательно-воспитательный процесс.

### **Актуальность программы.**

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить, какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

Программа «Акварелька» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное.

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Реализация Программы основана на приобщении детей к миру прекрасного, развитии активного интереса к изобразительному искусству.

Программа «Акварелька» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом. Программа создает условия не только для разностороннего – эстетического, духовно-нравственного, интеллектуального – развития, но и формирует развитие таких личностных качеств, как трудолюбие, доброжелательность, уверенность в себе, аккуратность. На занятиях по Программе обучающиеся учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности.

#### **Отличительные особенности.**

Анализ дополнительных общеразвивающих программ по изобразительному искусству («Рисуем вместе» Дмитриевой Ю. А., Москва, 2020 г., «Гуашь и акварель» Галагановой А.И., Москва, 2019 г., «Радуга» Ермолиной С.М., Хабаровск, 2019 г. и др.) позволил выявить следующие особенности программы «Акварелька»:

- наличие дифференцированного подхода к учащимся с разными возможностями усвоения программы;
- использование нетрадиционных техник изобразительного творчества: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на учащихся 8–11 лет.

#### **Возрастные особенности учащихся:**

В младшем школьном возрасте учебная деятельность является ведущей, поэтому успешность освоения этой деятельности в значительной степени определяет их психическое развитие. Эмоциональное благополучие младших школьников также зависит от успехов и неудач в учебной деятельности. Для детей младшего школьного возраста в целом характерен жизнерадостный бодрый тон настроения. В тоже время, на данный возраст приходится пик школьной тревожности, часты случаи неврозов и других невротических состояний школьников. Поэтому необходимо осуществлять творческую деятельность детей в комфортных психологических условиях, создавая ситуацию успеха для каждого ребенка.

Возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования. Учитывая психофизические особенности воспитанников, основным видом деятельности является игра: игра – занятие, игра – сказка, игра – путешествие. Особое

место отводится сказке. Сказка на занятиях облегчает вхождение детей в мир фантазии и волшебства, служит основой для развития образного и творческого воображения детей. Образ сказочных героев, продуманных детьми, становится красочнее и конкретнее, характер разнообразнее, так как вся информация черпается из живописных полотен, стихотворных строк.

### **Объем и срок освоения Программы.**

Реализация данной Программы рассчитана на 3 года

Программа реализуется в очной форме, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ гл.2, ст.17, п.2.

1-ый год обучения – 70 часов

2-ой год обучения – 70 часов

3-ый год обучения – 70 часов

### **Режим занятий.**

Занятия проходят:

- для первого года обучения 70 часов в год, занятия проводятся 1 раз в неделю, 2 занятия по 45 минут с перерывом между ними 10 минут;
- для второго года обучения 70 часов в год, занятия проводятся 1 раз в неделю, 2 занятия по 45 минут с перерывом между ними 10 минут;
- для третьего года обучения 70 часов в год, занятия проводятся 1 раз в неделю, 2 занятия по 45 минут с перерывом между ними 10 минут.

Наполняемость учебной группы: первый год обучения – 12-15 человек, второй год обучения – 10-12 человек, третий год обучения – 10-12 человек.

Состав группы – постоянный в течение года.

Основным критерием отбора является желание детей. Набор производится независимо от объёма их знаний, умений и навыков.

### **Цель и задачи Программы**

**Цель:** содействие художественно-эстетическому развитию ребенка, способного к творческому самовыражению посредством изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

#### **Задачи Программы:**

##### **Обучающие:**

содействовать овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;

ознакомить с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов; обучить работе с новыми художественными материалами (тушь/перо, уголь сангина, трафарет и др.);

обучить работе с новыми техниками (граттаж, смешанные техники и др.);

ознакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;

изучить основы построения фигур животных и человека;

ознакомить с различными видами оформления работ.

##### **Развивающие:**

развивать художественный вкус;

развивать мелкую моторику и гибкость рук, зрительную память, глазомер; развивать внимание, воображение, фантазию;

развивать чувственность в передаче образов природы, животных и человека.

##### **Воспитательные:**

воспитывать выдержку, волевое усилие, способность быстро переключать внимание;

воспитывать аккуратность и трудолюбие в работе;  
воспитывать уверенность в себе, формировать адекватную самооценку;  
воспитывать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками.

## **Планируемые результаты**

### **Предметные результаты.**

К окончанию первого года обучения учащиеся должны **знать**:

- технику безопасности на занятиях;
- свойства художественных материалов;
- порядок смешения цвета, получение новых сочетаний;
- простейшие законы композиции;
- основные виды и жанры изобразительного искусства;

учащиеся должны **уметь**:

- организовать свое рабочее место, правильно сидеть за мольбертом;
- доводить начатую работу до конца; работать различными графическими и живописными материалами;
- составлять композицию, представлять образ сказочного героя по описанию, при чтении сказок, стихов;
- составлять из простых геометрических форм (треугольник, круг, квадрат) и из растений несложные орнаменты.

### **Метапредметная и личностная результативность**

**Учащийся:**

- способен слушать и слышать педагога и учащихся, прислушиваться к их мнению;
- готов уважительно относиться к себе и другим учащимся, соблюдать основные правила поведения на занятиях;
- способен планировать последовательность выполнения поставленных задач;
- способен передавать в работах эмоциональное отношение к изображаемому, видеть и ценить красоту в окружающем мире;
- готов участвовать в конкурсах и выставках учрежденческого уровня.

### **Предметные результаты.**

К окончанию второго года обучения учащиеся должны **знать**:

- чем и как работает художник;
- виды изобразительного искусства;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе).

учащиеся должны **уметь**:

- различать виды изобразительного искусства;
- определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- работать самостоятельно и в коллективе.
- верно передавать в рисунке форму, пропорции, строение и цвет предметов.

### **Метапредметная и личностная результативность**

**Учащийся:**

- умеет работать самостоятельно и в группе,
- способен логично рассуждать, выразить свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;
- может сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, выделять в работе главное;
- способен самостоятельно придумывать новые образы по собственному замыслу;
- способен видеть и ценить красоту окружающего мира;
- готов уважительно и доброжелательно относиться к себе и другим людям, их мнению, культуре и традициям;
- способен оценивать правильность выполнения учебных задач, поставленных педагогом; демонстрировать художественный вкус на примере своих работ;
- готов участвовать в выставках и конкурсах городского и областного уровня.

### **Предметные результаты.**

#### **К окончанию третьего года обучения учащиеся должны знать:**

- средства художественной выразительности (контраст, форма, пропорции, насыщенность, линия, композиция и т.д.);
- азы композиции;
- пропорции предметов, человека, построения животных и птиц;
- принципы изображения пейзажа, портрета, жанровой композиции, композиционные и колористические особенности.

#### **учащиеся должны уметь:**

- изображать простые предметы на плоскости;
- работать с натуры несложные композиции;
- подбирать с помощью педагога необходимую цветовую гамму; выполнять работу от эскиза до композиции; работать в некоторых графических и живописных техниках; соблюдать пропорции при изображении человека и животных; выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому).

### **Метапредметная и личностная результативность**

#### **Учащийся:**

- умеет работать самостоятельно и в группе,
- способен логично рассуждать, выразить свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;
- может сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, выделять в работе главное;
- способен самостоятельно придумывать новые образы по собственному замыслу;
- способен видеть и ценить красоту окружающего мира;
- готов уважительно и доброжелательно относиться к себе и другим людям, их мнению, культуре и традициям;

- способен оценивать правильность выполнения учебных задач, поставленных педагогом; демонстрировать художественный вкус на примере своих работ;
- готов участвовать в выставках и конкурсах городского и областного уровня.

### Содержание программы

#### Учебный план 1 год обучения

№	Наименование модулей/разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	2	4	Опрос, анкетирование
2	Живопись	1	13	14	Анализ работ; выставки.
3	Рисунок	1	5	6	анализ работ; выставки, контрольное задание
4	Лепка	0	6	6	анализ работ; выставки, контрольное задание
5	Декоративное рисование.	2	20	22	Анализ работ; выставки, контрольное задание
6	Выразительные средства графических материалов	1	13	14	Выставки; оформление зала к праздникам
7	Урок любования. Итоговое занятие	0	2	2	Анализ работ.
8	Экскурсии в музеи и на выставки	2	0	2	Опрос.
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>61</b>	<b>70</b>	

#### Второй год обучения

№	Наименование модулей/разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	0	1	Опрос, анкетирование
2	Основы художественной грамоты.	2	6	8	Анализ работ; выставки.
3	Рисунок.	2	8	10	Анализ работ; выставки.
4	Живопись.	1	9	10	Анализ работ; выставки.
5	Графика	3	16	19	Анализ работ; выставки. Творческая аттестационная работа.
6	Гравюра	1	5	6	Анализ работ; выставки.
7	Прикладная графика.	1	5	6	Анализ работ; выставки.
8	Декоративная работа	0	6	6	Анализ работ;

					выставки.
9	Выставки, экскурсии, рисование на воздухе	0	2	2	Викторины, игры
10	История искусства.	0	2	2	Викторина
	<b>Итого:</b>	<b>11</b>	<b>59</b>	<b>70</b>	

### Третий год обучения

№	Наименование модулей/разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос, анкетирование
2	Основы изобразительной грамоты	2	10	12	Анализ работ; выставки.
3	Декоративно – прикладное искусство	2	10	12	Анализ работ; выставки, контрольное задание
4	Роспись по дереву.	2	14	16	Анализ работ; выставки, контрольное задание
5	Флористика.	2	10	12	Анализ работ; выставки.
6	«Золотая хохлома»	2	10	12	Анализ работ; выставки.
7	Выставки, экскурсии, рисование на воздухе	0	2	2	Творческое задание.
8	История искусства	0	2	2	Викторины, игры. Творческий отчет
	<b>Итого:</b>	<b>11</b>	<b>59</b>	<b>70</b>	

### Воспитательные мероприятия

#### Первый год обучения:

##### Мероприятия для учащихся

- Постоянно действующие выставки в помещении класса, школы.

##### Мероприятия для учащихся и родителей

- День открытых дверей.
- Родительское собрание «Развитие детей средствами художественного творчества».

### Воспитательные мероприятия

#### Второй год обучения:

##### Мероприятия для учащихся

- Постоянно действующие выставки в помещении класса, школы.
- Викторина «История искусства».

##### Мероприятия для учащихся и родителей

- День открытых дверей.
- Родительское собрание «Наши достижения».

#### Третий год обучения:

##### Мероприятия для учащихся

- Постоянно действующие выставки в помещении класса, школы.
- Викторина «История искусства».

##### Мероприятия для учащихся и родителей

- День открытых дверей.
- Родительское собрание «Советы родителям».

### Содержание учебного плана



## 1-й год обучения Первый год обучения

### Раздел 1. Введение в программу (4ч)

#### Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

#### Тема 1.2. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов. Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

*Практическое занятие.* Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

### Раздел 2. Живопись (14ч)

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

**Тема 2.1. Чем и как работают художники.** Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.

#### Тема 2.2. Виды линий и штрихов.

Особенности графических материалов. Наброски деревьев с натуры.

#### Тема 2.3. Рисование с натуры.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: Знакомство с тёплыми и холодными цветами в живописи.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет».

#### Тема 2.4. Декоративная работа.

Знакомство с богатой красочной палитрой. Орнамент из геометрических фигур. Узоры в полосе из растительного орнамента.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно»

#### Тема 2.5 Хоровод деревьев в лесу. Осенний пейзаж.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). *Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Сказочный лес», «Осенний лес».

### Раздел 3. Рисунок (12ч)

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

#### Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

#### Тема 3.2. В мире волшебства

Выделение композиционного центра.

**Практическое занятие.** Рисование сюжетов на тему сказок. Лепка сказочных героев : добрые сказочные герои, злые сказочные герои.

### **Тема 3.3 Красота зимней природы.**

Рисование зимнего пейзажа с помощью нетрадиционной техники.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Лесная красавица», «Образ Снегурочки и Деда Мороза».

## **Раздел 4. Лепка «Народные промыслы» (6 часов).**

**Тема 4.1.** Знакомство с изделиями народных мастеров. История глиняной игрушки. Лепка.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Народная игрушка»

### **Тема 4.2 Пластилинография**

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге при помощи пластилина. Формы и ассоциации.

**Практическое занятие.** Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

## **Раздел 5. Декоративное рисование (22ч)**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

### **Тема 5.1. Мир полон украшений. Морской пейзаж**

Рисование восковыми мелками.

**Практическое занятие.** Выполнение эскиза.

### **Тема 5.2. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи**

Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

### **Тема 5.3. Декоративные узоры.**

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взломаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

### **Тема 5.4. Орнамент.**

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

### **Тема 5.5. Сказочная рыбка**

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

**Тема 5.6.** Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

**Тема 5.7.** Учимся рисовать животных.

**Практическое занятие.** «Весёлый зоопарк».

## **Раздел 6. Выразительные средства графических материалов (14ч)**

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

### **Тема 6.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали**

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

### **Тема 6.2. Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна**

Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

## **Раздел 7. Урок любования. Итоговое занятие (2ч)**

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

## **Раздел 8. Экскурсии в музей и на выставки (2ч)**

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

## **Содержание учебного плана 2-й год обучения.**

### **Раздел 1. Вводное занятие (1час)**

#### **Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности второго года обучения.**

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом второго года обучения. Условия безопасной работы. Основные формы работы.

### **Раздел 2. Основы художественной грамоты (8 часов)**

#### **Тема 2.1 Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.**

Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости. Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.

**Практическое занятие.** Одноцветная акварель

#### **Тема 2.2 Цвет в окружающей среде.**

Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель.

**Практическое занятие.** Рисование по методу ассоциаций. Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья».

### **Раздел 3. Рисунок (10 часов).**

### **Тема 3.1 Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.**

Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. Ритм геометрических форм. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Природная форма – лист.

*Практическое занятие.* Упражнения на выполнение линий разного характера.

**Тема 3.2 Тоновая растяжка цвета, акварель.** Изобразительные свойства акварели. Основные и дополнительные цвета. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.

*Практическое занятие.* Натюрморт.

**Тема 3.3 Изобразительные свойства гуаши.** Холодная цветовая гамма. Гармония теплых и холодных цветов. Пропорция человеческого тела.

*Практическое занятие.* «Дворец Снежной королевы». «Портрет Снегурочки». «Цветы весны».

## **Раздел 4. Живопись (10 часов).**

**Тема 4.1 Основы живописи.** Цвет – язык живописи.

*Практическое занятие.* «Прогулка по весеннему саду».

**Тема 4.2. Основы композиции.**

*Практическое занятие.* Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

**Тема 4.3 Иллюстрирование литературных произведений.**

*Практическое занятие.* Иллюстрирование литературных произведений. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

## **Раздел 5. Графика (19 часов)**

**Тема 5.1 Художественные материалы.**

Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.

*Практическое занятие.* «Живая» линия – тушь, перо.

**Тема 5.2 Рисунок как основа графики.**

Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.

*Практическое занятие.* Упражнения на выполнение линий разного характера. «Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц.

**Тема 5.3 Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.**

Свет и тень – падающая, собственная.

*Практическое занятие.* «Силуэт».

**Тема 5.4 Монотипия.**

Творческие композиции с применением приёмов монотипии. Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.

*Практическое занятие.* «Город»

## **Раздел 6. Гравюра (6 часов).**

**Тема 6.1 Гравюра на картоне.**

Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала. Гравюра на картоне.

*Практическое занятие.* «Терема».

## **Раздел 7. Прикладная графика (6 часов).**

**Тема 7.1 Открытка, поздравление, шрифт.** Связь с рисунком, композицией, живописью.

*Практическое занятие.* Открытка – поздравление

**Тема 7.2** Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного. Использование аппликации, орнаментики.

*Практическое занятие.* Аппликация, орнаментика. Творческая работа.

## **Раздел 8. Декоративная работа (6 часов)**

*Практическое занятие.* Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.

## **Раздел 9. Выставки, экскурсии, рисование на воздухе (2ч)**

## **Раздел 10. История искусства. (2ч)**

# **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

## **Третий год обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)**

#### **Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности третьего года обучения.**

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом второго года обучения. Условия безопасной работы. Основные формы работы. Материалы, Инструменты.

*Практическое занятие.* Рисунок – тест «Впечатление о лете». Фломастеры.

### **Раздел 2. Основы изобразительной грамоты (12 часов)**

**Тема 2.1 Композиция.** Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.

*Практическое занятие.* «Осенний натюрморт».

#### **Тема 2.2. Графика.**

*Практическое занятие.* Работа с графическими материалами: тушь, перо, ручка, воск, мелки.

**Тема 2.3 Цветоведение.** Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.

*Практическое занятие.* Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.

#### **Тема 2.4. Рисуем природу с натуры и по памяти.**

Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.

*Практическое занятие.* «Отражение в воде».

#### **Тема 2.5. Движение в композиции.**

Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.

*Практическое занятие.* «Зимние забавы». «Скачущая лошадь». «Улицы моего города».

**Тема 2.6. Сближенные цветовые отношения.** Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.

*Практическое занятие.* «Цветы и травы весны».

#### **Тема 2.7 Линейная перспектива.**

Наброски, рисунки с натуры.

*Практическое занятие.* Творческая работа по предварительным рисункам.

### **Раздел 3. Декоративно – прикладное искусство (12 часов)**

#### **Тема 3.1. Прикладная графика.**

Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».

*Практическое занятие.* «Цветы».

**Тема 3.2. Декоративная роспись.** Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.

*Практическое занятие.* «Цветы и травы». Декоративная роспись подготовленной деревянной основы «Цветы и бабочки».

**Тема 3.3. Плакат – вид прикладной графики.**

Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.

*Практическое занятие.* Поздравление «День матери».

**Тема 3.4. Аппликация, бумагопластика, кистевая роспись.**

Эскиз. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.

*Практическое занятие.* «Новогодние поздравления», «Поздравление с 23 февраля», «Поздравление с 8 Марта».

**Раздел 4. Роспись по дереву (16 часов).**

**Тема 4.1. Роспись изделий из дерева.** ТБ при работе. Роспись изделий из дерева как особый вид декоративно-прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой.

*Практическое занятие.* Подготовка материала.

**Тема 4.2. Роспись с использованием техники «Двойной мазок».**

Роспись с использованием техники «Двойной мазок». Использование в эскизе натуральных зарисовок.

*Практическое занятие.* «Осенние листья».

**Тема 4.3. Свободная роспись по дереву.**

Интерпретация явлений природы. Связь с живописью, композицией.

*Практическое занятие.* «Городец».

**Тема 4.4. Орнамент.**

Роспись тарелки. Работа над образом.

*Практическое занятие.* «Синяя Гжель».

**Раздел 5. Флористика (12 часов).**

**Тема 5.1. Несложные цветы.**

Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой.

*Практическое занятие.* «Флора»

**Тема 5.2. Применение основных принципов построения композиции.**

Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.

*Практическое занятие.* «Цветочная композиция»

**Раздел 6. «Золотая хохлома» (12 часов)**

**Тема 6.1. Работа с росписью деревянных игрушек «Золотая хохлома».**

Хохломская роспись – душа народная. Приемы работы. Техника безопасности.

*Практическое занятие.* «Матрешка».

**Раздел 7. Выставки, экскурсии, рисование на воздухе (2ч)**

**Раздел 8. Итоговое занятие «История искусства» (2ч)**

**Формы аттестации**

При реализации программы предусмотрен текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется в рамках проведения занятий в форме практических, творческих заданий и педагогического наблюдения в процессе самостоятельной работы учащихся.

Промежуточный контроль проводится по завершении каждого полугодия в форме анкетирования, контрольных заданий, выставок, конкурсов.

Итоговый контроль проводится в форме творческого отчёта.

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Методическое обеспечение**

Использование различных технологий развивающего обучения, сочетание традиционных и нетрадиционных методов и приемов работы позволяют эффективно решать задачи гармоничного развития личности, развития творческой активности и инициативы учащихся.

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся. На занятиях используются наглядно-иллюстративные материалы: художественные альбомы, наглядные иллюстрированные пособия по работе в различных техниках, схемы и таблицы сочетаемости цветовых тонов.

### **Материально - техническое обеспечение Программы**

#### **Технические средства обучения:**

компьютер;  
средства аудио - и видеовизуализации;  
мультимедийные пособия.

#### **Материалы:**

краски в наборах, гуашь художественная «Мастер - класс» Невская палитра, 16 цветов или гуашь «Лицей» Гамма, 12-16 цветов, отдельно в банках белила титановые, оранжевая и фиолетовая;  
краски акварель художественная «Студия» Гамма, 12-18 цветов;  
пастель сухая художественная ассорти «Московская палитра» Гамма, 12-24 цвета;  
пастель масляная «Студия» Гамма, 12-18 цветов;  
уголь рисовальный;  
лак для фиксации рисунков;  
ластики;  
палитры пластиковые;  
кисти плоские овальные синтетика No8, 16;  
кисти круглые No8, 12 «Галерея»;  
баночки для воды;  
тряпочки для вытирания кистей;  
маркеры чёрный, золотой;  
гелевые ручки чёрного цвета;  
фломастеры;  
клеи-карандаши;  
цветная бумага двусторонняя;  
картон плотный;  
бумага ватман А1;  
акварельная бумага в папке А3;  
бумага-крафт в папке А3;  
ватные палочки;  
ножницы.

### **Кадровое обеспечение**

В реализации Программы «Акварелька» занят педагог дополнительного образования, имеющий:

- высшее педагогическое образование;
- прошедший переподготовку по специальности «Педагог дополнительного образования».

### Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации программы представлен в приложении 2.

### Оценочные материалы

С целью своевременной помощи и развития способностей детей постоянно отслеживаются знания, умения, навыки каждого учащегося. С этой целью на занятиях применяются тестирование и диагностические комплексы, что позволяет за короткое время получать объективную картину уровня усвоения изучаемого материала и проводить своевременную коррекцию.

## Приложение 1

### *Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала Первый год обучения*

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?					
7	Какая разница между					



		вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				

### Второй год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не совсем правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия				

		горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	1 0	Какие цвета являются контрастными?				

### Третий год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2.	Что такое ритм в орнаменте?				
	3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	5.	Что означает рефлекс в живописи?				
	6.	Что означает тон в рисунке?				
	7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
	8.	Что такое стилизация				

		природных форм?				
	9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
	10	Что означает техника «гризайль»?				

1. Изобрази небольшой натюрморт тёплыми цветами.

2. Составь орнамент, используя контрастные цвета.

Оценивается работа каждого учащегося, выполненная в конце полугодия по 5 критериям по трехбалльной системе. Общая сумма баллов составляет:

№	Показатель	Кол-во баллов
1.	Передача в работе простейшей формы, общего пространственного положения;	1-3
2.	Свободное использование цветовой палитры;	1-3
3.	Полностью использование площади листа бумаги, изображение предметов крупно;	1-3
4.	Учёт взаимного расположения предметов в рисунке, передача в доступном возрасте виде основных смысловых связей между предметами;	1-3
5.	Передача выразительных особенностей формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький).	1-3

высокий уровень – 15 – 12 баллов;

средний уровень – 11 – 8 балл;

низкий уровень – 7 – 5 баллов.

**Оценка эффективности реализации программы.** Оценивание успешности деятельности учащихся в рамках данной программы решается в двух аспектах: качественном и количественном.

**Качественный** аспект содержит в себе анализ динамики развития знаний, умений и навыков учащихся по изобразительному творчеству.

**Количественный** аспект определяется участием учащихся в конкурсах различного уровня.

Достижения по целевым показателям оцениваются по результатам педагогического наблюдения и активности участия в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

Динамика развития личностных показателей выявляется средствами следующих методик: М.Р. Гинзбурга «Изучение мотивации обучения у младших школьников», А.И. Шемшуриной «Диагностика нравственной самооценки», «Диагностика нравственной мотивации», Д.В. Григорьева, И.В. Кулешова, П.В. Степанова «Личностный рост».

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения и определяется по четырем уровням, характеризующимися 4-мя показателями. При оценивании каждому показателю присваиваются баллы.

### Показатели оценки уровня реализации программы

Показатель	Характеристика показателя	Балл
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение теоретическими знаниями по изобразительному творчеству в соответствии с годом обучения</li> </ul>	Полное свободное владение теоретическими знаниями	3
	Неполное владение теоретическими знаниями	2
	Слабое усвоение теоретического программного материала	1
	Отсутствие теоретических знаний	0
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное, аккуратное, выразительное выполнение практических заданий и демонстрация приобретенных навыков изобразительного творчества.</li> </ul>	Высокий уровень точности глазомера, чувство пропорций предметов и объектов, грамотное использование цвета, передача свето-теневых отношений в рисунке и живописи	3
	Недостаточно правильное и аккуратное выполнение практических заданий	2
	Неточное исполнение и невнимательное отношение к практическим заданиям	1
	Непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять задания грамотно	0
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уровень сформированности художественно-эстетических способностей</li> </ul>	Способен описать чувства прекрасного, передать эмоции и ощущения окружающим. Самостоятельно, без подражания образцам справляется с заданием, правильно подбирает гамму, при этом экспериментирует с цветом, правильно устанавливает пропорции. Умеет дать правильную оценку произведению, может словесно его описать.	3
	Проявляет интерес к предлагаемому образцу, предпринимает попытки поделиться пережитым с окружающими; Справляется с заданием, но затрудняется при выборе композиционных элементов. Затрудняется с оценкой произведения, но правильно определяет основное его содержание.	2
	С заданием справляется только при постоянной помощи педагога. Не может дать оценку произведению самостоятельно, с трудом определяет его содержание.	1
	Остается равнодушным к любому произведению искусства, не проявляет интереса. Не справляется с предложенным заданием даже с помощью педагога. Не понимает сущности оценки произведения.	0
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня</li> </ul>	Принимает активное участие во всех конкурсах и мероприятиях различного уровня, предлагаемых педагогом	3
	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня.	2
	Редко принимает участие в мероприятиях и конкурсах.	1
	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях без проявления интереса и старания, «для галочки»	0

Согласно результатам, полученным в ходе итогового мониторингового мероприятия, определяется уровень освоения программы:  
 Высокий уровень освоения программы 9-12 баллов;  
 Средний уровень освоения программы 6-8 баллов;  
 Уровень освоения программы – ниже среднего 3-5 баллов;  
 Низкий уровень освоения программы 0-2 баллов.

## Приложение 2.

### Календарно – учебный график. Первый год обучения

№	основная тема	Дата по плану	Дата По факту	Название темы занятия	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>						<b>4ч</b>
<b>1.1</b>	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения			Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы.	Беседа. Тематическое занятие.	Групповой опрос. Анализ работ. Самооценка учащихся Педагогическое наблюдение	<b>2</b>

				Знакомство детей друг с другом.			
1.2	Введение в искусство. С чего нужно учиться рисовать.			Работа с красками. «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки»	Тематическое занятие. Игра-путешествие	Групповой опрос. Анализ работ. Самооценка учащихся. Педагогическое наблюдение	2
2	<b>Живопись</b>						<b>14</b>
2.1	Чем и как работают художники.			Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.	Лекция. Тематическое занятие.	Анализ работ. Самооценка учащихся. Педагогическое наблюдение	2
2.2	Виды линий и штрихов.			Особенности графических материалов. наброски деревьев с натуры.	Лекция. Тематическое занятие.	Анализ работ. Самооценка учащихся. Педагогическое наблюдение	2
2.3	Рисование с натуры.			«Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет».	Тематическое занятие.	Анализ работ. Самооценка учащихся. Педагогическое наблюдение	4
2.4	Декоративная работа.			«Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно»	Тематическое занятие.	Анализ работ. Самооценка учащихся. Педагогическое наблюдение	2
2.5	Хоровод деревьев в лесу. Осенний пейзаж.			«Сказочный лес», «Осенний лес».	Тематическое занятие.	Анализ работ. Самооценка учащихся. Выставка работ.	4
3	<b>Рисунок</b>						<b>6</b>
3.	Волшебная			«Линейная	Лекция.	Анализ	2

1	линия			фантазия», «Лабиринты»	Тематическое занятие.	работ. Самооценка учащихся. Педагогическое наблюдение	
3.2	В мире волшебства.			Выделение композиционного центра	Лекция. Тематическое занятие.	Анализ работ. Самооценка учащихся. Пед. наблюдение	2
3.3	Красота зимнего пейзажа.			«Лесная красавица», «Образ Снегурочки и Деда Мороза»	Тематическое занятие.	Анализ работ. Выставка работ	2
<b>4</b>	<b>Лепка «Народные промыслы».</b>						<b>6</b>
4.1	Лепка «Народные промыслы».			«Народная игрушка»	Лекция. Тематическое занятие.	Анализ работ. Самооценка учащихся.	3
4.2	Пластилинография.			«Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».	Тематическое занятие.	Анализ работ. Выставка работ	3
<b>5</b>	<b>Декоративное рисование</b>						<b>22</b>
5.1	Мир полон украшений. Морской пейзаж.			Выполнение эскиза.	Лекция. Тематическое занятие.	Анализ работ. Самооценка учащихся. Пед. Наблюдение	2
5.2	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.			«Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце»	Лекция. Тематическое занятие.	Анализ работ. Самооценка учащихся. Пед. Наблюдение	4
5.3	Декоративные узоры			«Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка»	Тематическое занятие.	Анализ работ. Самооценка учащихся. Пед. Наблюдение	6
5.4	Орнамент			«Весёлые строчки»,	Тематическое занятие.	Анализ работ.	4

				«Мамины бусы», «Цветочные гирлянды»		Самооценка учащихся. Пед. Наблюдение	
5.5	Сказочная рыбка.			«Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка»	Тематическое занятие.	Анализ работ. Самооценка учащихся. Пед. Наблюдение	2
5.6	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.			«Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица»	Тематическое занятие.	Анализ работ. Самооценка учащихся. Пед. Наблюдение	2
5.7	Учимся рисовать животных			Весёлый зоопарк.	Тематическое занятие.	Анализ работ. Выставка работ.	2
<b>6</b>	<b>Выразительные средства графических материалов</b>						<b>14</b>
6.1	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали			«Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики»	Лекция. Тематическое занятие.	Анализ работ. Самооценка учащихся. Пед. наблюдение	6
6.2	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна			«Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой»	Тематическое занятие.	Анализ работ. Выставка работ.	8
7	<b>Итоговое занятие</b>			Урок любования.	проверка теоретических знаний обучающихся.	Тестирование	<b>2</b>
<b>8</b>	<b>Экскурсии в музеи и на выставки</b>			Знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).	Посещение художественных музеев и выставок	Опрос. Педагогическое наблюдение.	<b>2</b>
	<b>Итого</b>						<b>70</b>



**Календарно – учебный график. Второй год обучения**

№	основная тема	Дата по плану	Дата По факту	Название темы занятия	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>						<b>1ч</b>
1.	Знакомство с программой. Особенности второго года обучения.			Условия безопасной работы. Основные формы работы.	Беседа.	Групповой опрос. Пед. наблюдение	1 ч
<b>2</b>	<b>Основы художественной грамоты</b>						<b>8</b>
2.	Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними.			Орнаментальная композиция. Натюрморт из трёх предметов. Натюрморт из трёх предметов. Трансформация плоскости в объём.	Лекция. Тематическое занятие.	Анализ работ. Самооценка учащихся. Педагогическое наблюдение	4
2.	Цвет в окружающей среде.			Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Теплые цвета. Стихия-огонь. Акварель.	Лекция. Тематическое занятие.	Анализ работ. Самооценка учащихся. Педагогическое наблюдение	4
<b>3</b>	<b>Рисунок</b>						<b>10</b>
3.	Основы рисунка.			Художественный язык рисунка:	Лекция.	Анализ работ.	2
1	Роль рисунка в				Тематическое		

	творческой деятельности.			линия, штрих, пятно, точка. Ритм геометрических форм. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Природная форма – лист.	ое занятие.	Самооценка учащихся. Педагогическое наблюдение	
3.2	Тоновая растяжка цвета, акварель.			Изобразительные свойства акварели. Основные и дополнительные цвета. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи.	Лекция. Тематическое занятие.	Анализ работ. Самооценка учащихся. Педагогическое наблюдение	4
3.3	Изобразительные свойства гуаши.			«Дворец Снежной королевы». «Портрет Снегурочки». «Цветы весны»	Лекция. Тематическое занятие.	Анализ работ. Выставка работ.	4
<b>4</b>	<b>Живопись</b>						<b>10</b>
4.1	Основы живописи.			Цвет – язык живописи. Прогулка по весеннему саду.	Лекция. Тематическое занятие.	Анализ работ. Самооценка учащихся. Педагогическое наблюдение	2
4.2	Основы композиции.			Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.	Лекция. Тематическое занятие.	Анализ работ. Самооценка учащихся. Педагогическое наблюдение	4
4.3	Иллюстрирование литературных произведений.			Иллюстрирование литературных произведений. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	Лекция. Тематическое занятие.	Анализ работ. Выставка работ.	4

<b>5</b>	<b>Графика</b>						<b>19</b>
5.1	Художественные материалы.			Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.	Лекция. Тематическое занятие.	Анализ работ. Самооценка учащихся. Педагогическое наблюдение	4
5.2	Рисунок как основа графики.			Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. «Листья и веточки». Рисование с натуры. «Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц.	Лекция. Тематическое занятие.	Анализ работ. Самооценка учащихся. Педагогическое наблюдение	5
5.3	Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.			Свет и тень – падающая, собственная. «Силуэт». Тоновая растяжка.	Лекция. Тематическое занятие.	Анализ работ. Самооценка учащихся. Педагогическое наблюдение	5
5.4	Монотипия.			Творческие композиции с применением приёмов монотипии. Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди	Лекция. Тематическое занятие.	Анализ работ. Самооценка учащихся. Педагогическое наблюдение. Выставка	5

				– силуэты. Цвет как выразитель настроения.		работ.	
<b>6</b>	<b>Гравюра</b>						<b>6</b>
6.1	Гравюра на картоне.			Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала. Гравюра на картоне. «Терема».	Лекция. Тематическое занятие.	Анализ работ. Самооценка учащихся. Педагогическое наблюдение	6
<b>7</b>	<b>Прикладная графика</b>						<b>6</b>
7.1	Открытка, поздравление, шрифт.			Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.	Лекция. Тематическое занятие.	Анализ работ. Самооценка учащихся. Педагогическое наблюдение	2
7.2	Шаблон, трафарет, аппликация.			Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного. Использование аппликации, орнаментики.	Тематическое занятие.	Анализ работ. Самооценка учащихся. Выставка работ.	4
<b>8</b>	<b>Декоративная работа</b>			Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.			<b>6</b>
<b>9</b>	<b>Выставки, экскурсии, рисование на воздухе</b>			Урок любования.	проверка теоретических знаний обуч-ся.	Тестирование	<b>2</b>
<b>10</b>	<b>История искусства.</b>			Знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).	Посещение художественных музеев и выставок	Опрос. Педагогическое наблюдение.	<b>2</b>
	<b>Итого</b>						<b>70</b>

**Календарно – учебный график. Третий год обучения**

№	основная тема	Дата по плану	Дата По факту	Название темы занятия	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>						<b>2ч</b>
1.1	Знакомство с программой. Особенности второго года обучения.			Условия безопасной работы. Основные формы работы. Рисунок – тест «Впечатление о лете».	Беседа. Рисунок-тест.	Групповой опрос. Пед. Наблюдение. Рисунок – тест.	2 ч
<b>2</b>	<b>Основы изобразительной грамоты</b>						<b>12</b>
2.1	Композиция.			Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма.	Лекция. Тематическое занятие.	Анализ работ. Самооценка учащихся. Педагогическое наблюдение	1
2.2	Графика.			Работа с графическими материалами: тушь, перо, ручка, воск, мелки.	Лекция. Тематическое занятие.	Анализ работ. Самооценка учащихся. Педагогическое наблюдение	2
2.3	Цветоведение.			Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация	Лекция. Тематическое занятие.	Анализ работ. Самооценка учащихся. Педагогическое наблюдение	1

				прочитанных стихотворений.			
2. 4	Рисуем природу с натуры и по памяти			Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки. «Отражение в воде»	Лекция. Тематическое занятие.	Анализ работ. Самооценка учащихся. Пед. наблюдение	2
2. 5	Движение в композиции.			Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.	Лекция. Тематическое занятие.	Анализ работ. Самооценка учащихся. Педагогическое наблюдение	2
2. 6	Сближенные цветовые отношения.			Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.	Лекция. Тематическое занятие.	Анализ работ. Самооценка учащихся. Пед. наблюдение	2
2. 7	Линейная перспектива.			Наброски, рисунки с натуры.	Лекция. Тематическое занятие.	Анализ работ. Выставка работ. Пед. наблюдение	2
<b>3</b>	<b>Декоративно – прикладное искусство</b>						<b>12</b>
3. 1	Прикладная графика.			Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».	Лекция. Тематическое занятие.	Анализ работ. Самооценка учащихся. Педагогическое наблюдение	3
3. 2	Декоративная роспись.			Ассиметричная композиция. Декоративная	Лекция. Тематическое занятие.	Анализ работ. Самооценка учащихся.	3

				переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.		Педагогическое наблюдение	
3.3	Плакат – вид прикладной графики.			Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.	Лекция. Тематическое занятие.	Анализ работ. Самооценка учащихся. Педагогическое наблюдение	3
3.4	Аппликация, бумагопластика, кистевая роспись.			Эскиз. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.	Лекция. Тематическое занятие.	Анализ работ. Самооценка учащихся. Пед.наблюдение. Выставка работ.	3
<b>4</b>	<b>Роспись по дереву</b>						<b>16</b>
4.1	Роспись изделий из дерева.			ТБ при работе. Роспись изделий из дерева как особый вид декоративно-прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой.	Лекция. Тематическое занятие.	Анализ работ. Самооценка учащихся. Педагогическое наблюдение	3
4.2	Роспись с использованием техники «Двойной мазок».			Роспись с использованием техники «Двойной мазок». Использование в эскизе натуральных зарисовок.	Лекция. Тематическое занятие.	Анализ работ. Самооценка учащихся. Педагогическое наблюдение	4

4.3	Свободная роспись по дереву.			Интерпретация явлений природы. Связь с живописью, композицией. «Городец»	Лекция. Тематическое занятие.	Анализ работ. Самооценка учащихся. Педагогическое наблюдение	5
4.4	Орнамент.			Роспись тарелки. Работа над образом. «Синяя гжель»	Лекция. Тематическое занятие.	Анализ работ. Самооценка учащихся. Пед. наблюдение. Выставка работ.	4
<b>5.</b>	<b>Флористика</b>						<b>12</b>
5.1	Несложные цветы.			Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой. «Флора»	Лекция. Тематическое занятие.	Анализ работ. Самооценка учащихся. Педагогическое наблюдение	6
5.2	Применение основных принципов построения композиции.			Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий. «Цветочная композиция»	Лекция. Тематическое занятие.	Анализ работ. Самооценка учащихся. Педаг.наблюдение. Выставка работ.	6
<b>6.</b>	<b>«Золотая хохлома»</b>						<b>12</b>
6.1	Работа с росписью деревянных игрушек «Золотая хохлома».			Хохломская роспись – душа народная. Приемы работы. Техника безопасности. «Матрешка»	Лекция. Тематическое занятие.	Анализ работ. Самооценка учащихся. Пед.наблюдение. Выставка работ.	12
7	Выставки, экскурсии, рисование на воздухе			Урок любования.	Проверка теоретических знаний обуч-ся.	Тестирование	2
8	Итоговое занятие «История искусства».			Знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).	Посещение художественных музеев и выставок	Опрос. Педагогическое наблюдение.	2
	<b>Итого</b>						<b>70</b>



### Литература.

1. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество России», 2004 г.
2. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
3. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
4. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
5. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
6. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
7. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
8. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
9. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
10. Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987.
11. Гульянц Э. К., Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
12. Щерблякин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983.
13. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
14. Хосе М. Паррамон «Как писать маслом». Санкт-Петербург «Аврора» 1992.
15. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
16. Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.
17. Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2002.
18. Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008. «Тестопластика»
19. Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
20. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
21. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.

### Интернет-ресурсы

- Всероссийский электронный журнал «Педмастерство» <https://www.pedmasterstvo.ru>
- Журнал «ИЗО и музыка» <https://www.metod-kopilka.ru>
- Журнал «Искусство» <https://deu.1september.ru/>
- Сайт «Эти дети» <http://www.eti-deti.ru/det-test>
- Электронный журнал «Педагогический опыт» <https://www.pedopyt.ru/>

