

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №105»**

«Согласовано»
Зам. директора по ВР
/Гафурова Е. З./

«Утверждаю»
Директор МОУ «СОШ №105»
/И. С. Шувалова/
Приказ № 698 от 31.08.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
УЧАЩИХСЯ**

«Акварель»

Направление: художественно – эстетическое
Нормативный срок освоения программы: 3 года
Категория участников: учащиеся от 8 до 11 лет

Составитель программы:
Желтова Светлана Станиславовна

г. Саратов 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность не возможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

Актуальность программы

Программа «Акварелька» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией.

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Отличительные особенности и новизна программы

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование, и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Программа «Акварелька» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

На занятиях дети слушают эмоциональные рассказы учителя из жизни выдающихся художников, композиторов, музыкальных исполнителей, рассказы о значении цвета и звуков в жизни, в духовном мире.

Для бесед об искусстве рекомендуются следующие произведения искусства: И.Бродский «Опавшие листья»; И.Грабарь «Мартовский снег»; И. Левитан «Весна. Большая вода», «Март», «Золотая осень»; В.Пластов «первый снег»; В.Серов «Осень»; А.Саврасов «Грачи прилетели»; И.Шишкин «На севере диком»; Ю.Васнецов «Три медведя». Воспитанники знакомятся с произведениями народных мастеров – дымковской игрушкой, Городецкой росписью, гжельской керамикой, хохломской росписью.

Следует помнить, что огромное влияние на активизацию изобразительной деятельности детей, на их идейно – эстетическое воспитание оказывает прослушивание музыкальных произведений П. Чайковского, Л. Бетховена, Э. Грига, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и других композиторов, что обеспечивает глубокое прочувствование художественных образов, создает соответствующий эмоционально – образный настрой.

Необходимо, чтобы каждое занятие пробуждало у детей чувство прекрасного, доброту, эмоциональную отзывчивость, воспитывало любовь к Родине.

Цели и задачи:

Главная цель программы по ИЗО «Акварелька» – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно взглядываться в жизнь, в накоплении опыта понимания красоты.

Основными задачами являются:

- Стремление к совершенствованию и гармонии;
- Умение создавать красивые мысленные образы, радоваться воображаемой красоте;
- Способность чувствовать и воспринимать незримую красоту;
- Радоваться красоте во всех человеческих проявлениях;
- Способность восхищаться и наслаждаться высшими образцами рукотворной красоты, высшими духовными ценностями, проникать в их глубь, в суть;
- Способность видеть красоту во всех проявлениях природы и восхищаться ею;
- Воспитание честных и благородных чувств в сердцах детей, искренности.

На решение этих задач ориентированы педагогические усилия: игровые методы и приемы, интегрированные формы организации художественно – творческой деятельности, художественно – эстетическая пространственно – предметная среда. Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребят самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности. Тема занятия, организация процесса восприятия всегда предполагает активное общение педагога с детьми, также учитывается личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно – творческую деятельность.

Учитывая психофизические особенности воспитанников, основным видом деятельности является игра: игра – занятие, игра – сказка, игра – путешествие. Особое место отводится сказке. Сказка на занятиях облегчает вхождение детей в мир фантазии и волшебства, служит основой для развития образного и творческого воображения детей. Образ сказочных героев, продуманных детьми, становится красочнее и конкретнее,

характер разнообразнее, так как вся информация черпается из живописных полотен, стихотворных строк.

По форме занятия – групповые, преимущественно с одновозрастным составом.

Продолжительность занятий зависит от увлеченности детей. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания.

Программа также предусматривает оценку результатов творческой деятельности воспитанников: изо викторина, выставки, просмотры.

Программа рассчитана на 3 года обучения при постоянном составе детей.

1-й год обучения – занятия 2 часа в неделю – 70 часов, во 2-й год обучения – занятия 2 часа в неделю – 70 часов, в 3-й год обучения – занятия 2 часа в неделю – 70 часов. Возраст обучающихся: 7-12 лет.

Наполняемость учебной группы: в группе первого года обучения насчитывается, как правило, 12-15 чел., второго года обучения – 10-12. третьего года обучения – 10-12 чел.

Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся:

- в первый год обучения – **1 раз в неделю по 2 часа** с 10-минутным перерывом каждый час;
- во второй год обучения – **1 раз в неделю по 2 часа** с 10-минутным перерывом каждый час;
- в третий год обучения – **1 раз в неделю по 2 часа** с 10-минутным перерывом каждый час.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Тестирование

Для итогового контроля разработаны **тематические тестовые материалы** по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (ведущими педагогами студии):

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения. (Приложение 1,2,3)

Предполагаемый результат реализации программы:

- наличие потребности видеть прекрасное в окружающем мире;
- понимание эмоций, отраженных в произведениях искусств;
- развитие фантазии, воображения, проявляющихся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- умение находить новые нестандартные решения творческих задач;
- использование выразительных средств для создания художественного образа;
- усвоение нравственно – эстетических ценностей и стремление ребят руководствоваться в повседневной жизни.

Программа «Акварелька» - это начало систематического приобщения школьников к удивительному миру искусства, к миру прекрасного, это первый шаг на пути к познанию азов художественного творчества. Поэтому особое значение имеют знания и умения по данному курсу, которыми овладевают воспитанники.

Цели и задачи

Цель: развитие художественно – творческих способностей детей путём целенаправленного и организованного их обучения и воспитания.

Задачи:

1 год обучения

-научить детей работать с различными художественными материалами; различать жанры изобразительного искусства;

-развивать у детей навыки декоративной росписи;

-воспитывать эстетический вкус;

2 год обучения

-научить приёмам декоративной росписи «Хохлома», «Гжель»;

-воспитывать любовь к окружающему миру

3 год обучения

-завершить обучение художественно-творческих способностей;

-развивать у детей навыки самостоятельной работы с различными художественными материалами;

-воспитывать индивидуальность, развитие творческих способностей детей.

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Программа построена по принципу постепенного усвоения материала с учётом возрастных особенностей учащихся.

ВЕСЬ КУРС РАЗБИТ НА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

- Комплектование групп
- Введение
- Чем и как работают художники
- Виды штрихов и линий
- Рисование с натуры
- Декоративная работа
- Осенний пейзаж
- В мире волшебства
- Красота зимнего пейзажа
- Лепка «Народные промыслы»
- «Пластилинография»
- Морской пейзаж
- Знакомство с жанрами искусства: пейзаж ,портрет, натюрморт

Основы декоративно – прикладного искусства

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

- Осенние натюрморты
- Красота осеннего леса
- Рисование птиц
- По страницам русских народных сказок
- Рисование штрихами
- Народные промыслы
- Пейзажи
- Весна, красна

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

- Повторение
- Натюрморты
- Пейзажи
- Учебный проект «Роспись тарелки»
- Декоративно – прикладное искусство
- Работа с бумагой по теме «Флористика»
- Учебный проект «Роспись матрёшки»
- Линейная перспектива

Каждый раздел включает в себя несколько тем, а каждая тема рассматривается на нескольких занятиях (в зависимости от объёма и степени сложности учебного материала).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ И ОСНОВНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

- Успешное обучение по программе возможно при выполнении следующих условий:
 - педагог должен хорошо знать историю изо, знать и чтить наследие художественной культуры во всём многообразии её видов;
 - педагог должен знать историю развития отечественных и зарубежных художественных искусств, владеть основными техниками изобразительного искусства (живопись, графика, рисунок);
 - педагог должен опираться не на собственные умозаключения, а на устоявшиеся традиции духовной отечественной культуры, исторические факты, научные данные;
 - необходимо широкое использование иллюстративного материала;
 - необходимо привлечение учащихся к самостоятельной и коллективной исследовательской и творческой деятельности;
 - педагог организует занятия с использованием современных образовательных технологий при соответствии типам занятия его целям и задачам;
 - использует разные методов и приёмы обучения;
- Теоретические занятия следует дополнять посещением музеев, просмотром тематических мультфильмов.
- При обучении детей по программе «Акварелька» обязательно соблюдаются следующие психолого -педагогические принципы:
 - приоритет духовных ценностей и уважение к внутреннему миру каждого ребёнка;

- единство образовательного и воспитательного процессов;
- рефлексивного обучения;
- принципа равной ответственности педагога и ученика за неуспех усвоения материала.

ПРЕДПОЧТИТЕЛЬНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:

- 1.Небольшой иллюстрированный рассказ с обсуждением наиболее сложных вопросов темы.
- 2.Занятие – творческий семинар.
- 3.Беседа с закреплением материала в творческих работах.
- 4.Занятие – игра.
- 5.Короткая иллюстрированная лекция с последующим практическим закреплением.
- 6.Творческая мастерская.
- 7.Работа с иллюстрациями. Составление кроссворда.
- 8.Экскурсии, Рисование на пленере.
- 9.Работа над реализацией учебных и внеучебных проектов.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ:

- Открытые занятия в форме показательных выставок рисунков и отчётных мероприятий.
- Тестирование детей с последующими консультациями для родителей.
- Защита проектов.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

7-8 лет

(2 часа в неделю)

Задачи на 1-й год обучения

Формирование знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики.

Умение пользоваться кистью, красками, палитрой.

Умение использовать площадь листа, изображать предметы крупно.

Овладение начальными навыками выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий цвета и их смеси).

Подбор краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.

Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.

Применение разных способов лепки (тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность).

Умение отличать технику исполнения.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	дата.	Дата факт
1	Введение в программу	1		
1.1	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	1		
1.2	Введение в искусство. С чего нужно учиться рисовать.	-		
2	Живопись	22		
2.1	Чем и как работают художники. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.	1		
2.2	Виды линий и штрихов.	-		
2.3	Рисование с натуры.	-		
2.4	Декоративная работа.	-		
2.5	Хоровод деревьев в лесу. Осенний пейзаж.	-		
3	Рисунок			
3.1	Волшебная линия			
3.2	В мире волшебства.	-		
3.3	Красота зимнего пейзажа.	-		
3.4	Лепка «Народные промыслы».	-		
3.5	Пластилинография. Мои любимые игрушки.	-		
4	Декоративное рисование	21		
4.1	Мир полон украшений. Морской пейзаж.			
4.2	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.	-		
4.3	Декоративные узоры			
4.4	Орнамент			
4.5	Сказочная рыбка.	-		
4.6	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	-		
4.7	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных	-		
5	Выразительные средства графических материалов	4		
5.1	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали			
5.2	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна	-		
6	Урок любования. Итоговое занятие			
7	Экскурсии в музеи и на выставки	2	-	
	Итого	5		
8	Подготовка педагога к занятиям, выставкам, экскурсиям			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в программу (4ч)

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов. Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Раздел 2. Живопись (14ч)

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Чем и как работают художники. Виды живописи.

Тема 2.2. Виды линий и штрихов.

Особенности графических материалов. Наброски деревьев с натуры.

Тема 2.3. Рисование с натуры.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: Знакомство с тёплыми и холодными цветами в живописи.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет».

Тема 2.4. Декоративное рисование.

Знакомство с богатой красочной палитрой. Орнамент из геометрических фигур. Узоры в полосе из растительного орнамента.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно»

Тема 2.5 Хоровод деревьев в лесу. Осенний лес.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). *Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Сказочный лес», «Осенний лес».

Раздел 3. Рисунок (12ч)

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. В мире волшебства

Выделение композиционного центра.

Практическое занятие. Рисование сюжетов на тему сказок. Лепка сказочных героев : добрые сказочные герои, злые сказочные герои.

Тема 3.3 Красота зимней природы.

Рисование зимнего пейзажа с помощью нетрадиционной техники.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесная красавица», «Образ Снегурочки и Деда Мороза».

Тема 3.4. Лепка «Народные промыслы».

Знакомство с изделиями народных мастеров. История глиняной игрушки. Лепка.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Народная игрушка»

Тема 3.5 Пластилинография

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге при помощи пластилина. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

Раздел 4. Декоративное рисование (22ч)

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Мир полон украшений Морской пейзаж

Рисование восковыми мелками.

Практическое занятие. Выполнение эскиза.

Тема 4.2. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи

Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная рыбка

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

Тема 4.6. Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

Тема 4.7. Весёлый зоопарк.

Раздел 5. Выразительные средства графических материалов (14ч)

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 5.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 5.2. Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна

Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 6. Урок любования. Итоговое занятие (2ч)

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Раздел 7. Экскурсии в музей и на выставки (2ч)

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

Оценка эффективности программы к концу 1-го года обучения

К концу первого года обучения дети будут *знать*:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

***уметь*:**

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность, уверенность в своих силах.

**Второй год обучения
9 -10 лет**

(2 часа в неделю)
Задачи на 2 –ой год обучения

Установление прочных связей с окружающим миром, с человеком (с самим собой), привлечение личного опыта детей (эмоционального, визуального, бытового).

Использование метода свободного выбора в системе ограничений (содержание темы, цвета, формы, конструкции и т. д.).

Развитие ассоциативного мышления, фантазии, воображения.

Формирование знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики.

Умение использовать площадь листа, изображать предметы крупно.

Подбор краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.

Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.

Моделирование художественно выразительных форм, выполненных способом сминания, складывания, комбинирования бумаги и других материалов.

Формирование знаний о значении слов аппликация, оригами, симметрия, композиция.

УЧЕБНО --ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Второй год обучения

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>		
		<i>.</i>	<i>дата.</i>	<i>факт</i>
<i>1.</i>	Основы художественной грамоты.			
<i>1.1</i>	Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.			
<i>1.2</i>	Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.			
<i>1.3</i>	Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.			
<i>1.4</i>	Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.			
<i>1.5</i>	Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.			
<i>1.6</i>	Иллюстрирование литературных произведений.			

2.	Графика.			
2.1	Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.			
2.2	Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера.			
2.3	Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.			
2.4	Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.			
2.5	Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.			
2.6	Гравюра на картоне.			
2.7.	Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью. « Поздравительная открытка» « Волшебные буквы» « Морское дно» « Впередт-лето»			
3	Выставки, экскурсии, рисование на воздухе.			
4	Итоговое занятие			
	Итого:			
5	Подготовка педагога к занятиям, выставкам, экскурсиям			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Раздел 1. Основы художественной грамоты (26)

Тема 1.1 Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.
Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.
Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.
Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация

<p>пространственной среды. Карандаш, бумага.</p> <p>Тема 1.2 Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.</p>
<p>Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.</p>
<p>Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.</p>
<p>Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья».</p> <p>Тема 1.3 Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.</p> <p>Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.</p> <p>Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.</p> <p>Линия, штрих, тон, точка.</p>
<p>Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.</p>
<p>Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.</p>
<p>«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.</p>
<p>Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.</p>
<p>«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.</p> <p>Тема 1.4 Основы живописи. Цвет – язык живописи.</p> <p>Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. «Прогулка по весеннему саду».</p>
<p>Тема 1.5. Основы композиции</p>
<p>Тема 1.6 Иллюстрирование литературных произведений.</p> <p>Свободный выбор тем и материалов для исполнения.</p>
<p>Раздел 2.Графика(30ч)</p> <p>Тема 2.1 Художественные материалы.</p> <p>Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.</p> <p>Тема 2.2 Рисунок как основа графики.</p> <p>Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.</p>
<p>«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.</p>
<p>«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.</p>
<p>Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.</p> <p>Тема 2.3 Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.</p> <p>Свет и тень – падающая, собственная.</p> <p>Тема 2.4 Монотипия.</p> <p>Творческие композиции с применением приёмов монотипии.</p>
<p>«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.</p>
<p>Тема 2.5 Гравюра на картоне.</p> <p>«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием</p>

иллюстративного материала.

Тема 2.6 Прикладная графика.

Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью. Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.

Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.

Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.

Раздел 3. Выставки, экскурсии, рисование на воздухе (2ч)

Раздел 4. Итоговое занятие (2ч)

Оценка эффективности программы к концу 2-го года обучения

К концу второго года обучения дети будут *знать*:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

уметь:

• выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно,

ритм, цвет);

- работать с бумагой в технике объёмной пластики;

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

**Третий год обучения
11 -12 лет**

Задачи на 3-й год обучения (2 часа в неделю)

Формирование на занятиях эмоциональной атмосферы, атмосферы любви и со товарищества, постепенное втягивание детей в осознание темы, совместный диалог, рассуждения и т.д. Использование метода оформления интерьера класса работами детей, оформление выставок.

Использование метода свободного выбора в системе ограничений (содержание темы, цвета, формы, конструкции и т. д.).

Развитие ассоциативного мышления, фантазии, воображения.

Подбор краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.

Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.

Решение художественно-творческих задач на сочетание различных приемов аппликации (обрывание, вырезание) для достижения выразительного образа.

Моделирование художественно выразительных форм, выполненных способом сминания, складывания, комбинирования бумаги и других материалов.

Применение разных способов лепки (тянуть из целого куска, примазывать части, делать налесты, заглаживать поверхность).

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ Третий год обучения

№	Раздел программы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	
1.	Основы изобразительной грамоты			30	
1.1					
1.2			6		
1.3		Композиция Графика	6		
1.4		Цветоведение Монотипия.	6		
1.5		Линейная перспектива.	6		
2.	Декоративно – прикладное искусство			36	
2.1			12		
2.2	Прикладная графика		12		
2.3	Роспись посуды		6		
2.4	акриловыми				

	красками. Флористика Роспись деревянной игрушки, доски, шкатулки.		6	
3.	Выставки, экскурсии			2
4.	Итоговое занятие			2
	Итого:			70
5.	Подготовка педагога к занятиям, выставкам, экскурсиям		96	96

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

Раздел 1. Основы изобразительной грамоты (30ч)

Тема 1.1 Композиция

Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы.
Рисунок – тест « Впечатление о лете». Фломастеры.

Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма.
Гуашь, акварель.

Тема 1.2. Графика

Тема 1.3 Цветоведение

<p>Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.</p> <p>Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.</p>
<p>Тема 1.4 Монотипия.</p> <p>«Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.</p>
<p>«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.</p> <p>Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.</p>
<p>« Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.</p>
<p>« Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.</p> <p>«Улицы моего города».</p>
<p>Тема 1.5 Линейная перспектива.</p> <p>Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.</p> <p>. Оформление работ к выставке.</p>
<p>Раздел 2. Декоративно – прикладное искусство (36ч)</p> <p>Тема 2.1 Прикладная графика</p>
<p>Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.</p>
<p>«Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».</p>
<p>«Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.</p>
<p>«Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.</p>
<p>Плакат – вид прикладной графики. Поздравление ко Дню учителя.</p> <p>Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.</p>
<p>Новогодние поздравления. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике.</p> <p>Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.</p>
<p>Открытка – поздравление к 8 марта. Свободный выбор материалов и техники.</p> <p>Индивидуальная творческая работа.</p> <p>Тема 2.2 Роспись посуды</p>
<p>Работа по росписи изделий из дерева – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой.</p> <p>Техника безопасности при работе.</p>
<p>«Осенние листья». Роспись с использованием техники «Двойной мазок».</p> <p>Использование в эскизе натуральных зарисовок.</p>
<p>«Городец». Интерпретация явлений природы.</p> <p>Свободная роспись по дереву. Связь с живописью, композицией.</p>
<p>«Синяя Гжель» Роспись тарелки. Орнамент. Работа над образом.</p>
<p>Несложные цветы. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой.</p>

Тема 2.3 Флористика.

Применение основных принципов построения композиции.

Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.

Тема 2.4 Работа с росписью деревянных игрушек «Золотая хохлома»**Раздел 3. Выставки, экскурсии**

Оформление работ, выставки, посещение выставок.

Раздел 4. Итоговое занятие**Оценка эффективности программы к концу 3-го года обучения****К концу третьего года обучения дети будут *знать*:**

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

***уметь*:**

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели

Организационно – педагогические условия реализации программы

Учебно - методическое обеспечение за три года обучения.

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

- Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.
- Для активизации детей используются разработанные автором *задания-игры на развитие фантазии и воображения*.
- Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий. В частности, автором предложена *методика структурирования занятий* по ИЗО.
- После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.
- Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.
- В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

- Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приёмов*.
- На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.
- Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.
- *Игровая гимнастика* в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.
- Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями*.
- Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.
- Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».
- Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.
- В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

В программе предусматривается три вида занятий: индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.

У детей формируется умение ориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профориентация на будущее, а

главное - становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятием искусством.

Преимственность и согласованность данной программы со школьными позволяет расширить кругозор детей, воспитать в них хороший вкус, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению школьных знаний.

Данная программа основывается на последних разработках школьных программ и программ дополнительного образования, таких, как художников Неменского и Левина.

На занятиях присутствует сотворчество учителей и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово (потешки, загадки и стихи). Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Дети становятся духовно богаче, задумываются о смысле жизни, становятся быть добрыми и учатся сострадать. От искусства человек прозревает. Это есть то главное, чему учит кружок по изобразительному искусству «Акварелька» .

3. Материально – техническое обеспечение программы.

- Светлое помещение для организации занятий по изобразительному искусству.
- Мебель, подобранная по росту детей, наличие доски и места для демонстрационного материала.
- Технические средства обучения: ноутбук, проекционный экран.
- Электронные носители для хранения информационных ресурсов.

4. Нормативно правовое обеспечение программой.

1. Федеральный закон об образовании РФ от 29.12.2012г № 273 ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726 –р Концепция развития дополнительного образования детей).
3. Постановление Правительства РФ от 25 апреля 2014 г. № 295 « Об утверждении государственной программы Российской Федерации « Развитие образования» на 2013- 2020 годы.
4. Письмо Минобрнауки России « Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ » (от 18.11.2015 г. №09-3242)
5. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г № 41 « Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию. И организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПин 2.4.4.3172-14).
7. Устав ОУ.

8. Локальные акты ОУ, регламентирующие образовательно-воспитательный процесс.

Литература.

1. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество. России», 2004 г.
2. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
3. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
4. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
5. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
6. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
7. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
8. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
9. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
10. Гусакова М. А. «Апликация». Москва «Просвещение» 1987.11. Гульянц Э. К.,
11. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
12. Щеблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Апликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983.
13. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
14. Хосе М. Паррамон «Как писать маслом». Санкт-Петербург «Аврора» 1992.
15. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
16. Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.
17. Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2002.
18. Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008. «Тестопластика»
19. Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
20. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
21. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.

Календарно – учебный график. Первый год обучения

№	№ занятия и основная тема	дата	Название темы занятия	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов
1	Введение в программу					4ч
2	1.1 Знакомство с программой. Особенности первого года обучения		Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.	Лекция. Тематическое занятие. Игратушествие.	Групповой опрос. Анализ работ. Самооценка учащихся. Педагогическое наблюдение	2ч
3	1.2 Смысл		Работа с красками	Лекция	Групповой	2ч

	рисования. С чего нужно учиться рисовать.		«Сказочные коврики».	.Тематическое занятие.	опрос.Анализ работ.Самооценка учащихся.Педагогическое наблюдение	
4	2.1 Чем и как работают художники. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт		. Знакомство с видами кисточек, красок, мелками.	Лекция .Тематическое занятие.	Групповой опрос.Анализ работ.Самооценка учащихся.Педагогическое наблюдение	2ч
			ЖИ ВОПИСЬ			14ч
5	2.1. Чем и как работает художник		Работа с красками «Витражные окошки».	Лекция .Тематическое занятие.	Групповой опрос.Анализ работ.Самооценка учащихся.Педагогическое наблюдение	2ч
6	2.2 Виды линий и штрихов		<i>Особенности графических материалов . Наброски деревьев с натуры.</i>	Лекция .Тематическое занятие.	Групповой опрос.Анализ работ.Самооценка учащихся.Педагогическое наблюдение	2
7	2.3. Рисование с натуры.		«Праздничный букет».	Лекция .Тематическое занятие.	Групповой опрос.Анализ работ.Самооценка учащихся.Педагогическое наблюдение	2
8.			«Цветик – семицветик »			2
9	2.4. Декоративное рисование.		«Золотая рыбка»,	Лекция .Тематическое занятие.	Групповой опрос.Анализ работ.Самооценка учащихся.Педагогическое наблюдение	2
10	2.5 Хоровод деревьев в лесу. Осенний лес.		«Сказочный лес»,	Лекция .Тематическое занятие.	Групповой опрос.Анализ работ.Самооценка учащихся.Педагог	2

1 1			«Осенний лес».		ическое наблюдение	2
	РИСУНОК			.		12
1 2	3.1. Волшебная линия		«Линейная фантазия», «Лабиринты».	Лекция .Тематическое занятие.	Групповой опрос.Анализ работ.Самооценка учащихся.Педагогическое наблюдение	2
1 3	3.2. В мире волшебства		Лепка сказочных героев: добрые сказочные герои, злые сказочные герои	Лекция. Тематическое занятие.	Групповой опрос.Анализ работ.Самооценка учащихся.Педагогическое наблюдение	2
1 4	3.3 Красота зимней природы.		«Лесная красавица», «Образ Снегурочки и Деда Мороза».	Лекция. Тематическое занятие.	Групповой опрос.Анализ работ.Самооценка учащихся.Педагогическое наблюдение	2
1 5	3.4. Лепка «Народные промыслы».		«Народная игрушка»	Лекция Тематическое занятие.	Групповой опрос.Анализ работ.Самооценка учащихся.Педагогическое наблюдение	2
1 6 1 7	3.5 Пластилинография		Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».	Лекция.Тематическое занятие.	Групповой опрос.Анализ работ.Самооценка учащихся.Педагогическое наблюдение	4
	Декоративное рисование			.		22
1 8	4.1. Мир полон украшений Морской пейзаж		«Волшебный корабль»	Лекция .Тематическое занятие.	Групповой опрос.Анализ работ.Самооценка учащихся.Педагогическое	2

					наблюдение	
1 9 2 0	4.2. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи		«Лесная опушка.» «Весёлые лучики»	Лекция .Тематическое занятие.	Групповой опрос.Анализ работ.Самооценка учащихся.Педагогическое наблюдение	2 2
2 1 2 2 2 3	4.3. Декоративные узоры.		«Узорчатые змейки», «Взломаченные человечки», «Пёстрая черепашка».	Лекция .Тематическое занятие.	Групповой опрос.Анализ работ.Самооценка учащихся.Педагогическое наблюдение	2 2 2
2 4 2 5	4.4. Орнамент.		«Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».	Лекция .Тематическое занятие.	Групповой опрос.Анализ работ.Самооценка учащихся.Педагогическое наблюдение	2 2
2 6	4.5. Сказочная рыбка		« Волшебная рыбка».	Лекция .Тематическое занятие.	Групповой опрос.Анализ работ.Самооценка учащихся.Педагогическое наблюдение	2
2 7	4.6. Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.		«Птицы в полёте», «Сказочная птица».	Лекция .Тематическое занятие.	Групповой опрос.Анализ работ.Самооценка учащихся.Педагогическое наблюдение	2

2 8	4.7. Весёлый зоопарк.		Рисуем животных	Лекция .Тематическое занятие.	Групповой опрос.Анализ работ.Самооценка учащихся.Педагогическое наблюдение	2
	Выразительные средства графических материалов					14
2 9 3 0 3 1	5.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали		«Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».	Лекция. Тематическое занятие.	Групповой опрос.Анализ работ.Самооценка учащихся.Педагогическое наблюдение	2 2 2
3 2 3 3	5.2. Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна		«Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».	Лекция. Тематическое занятие.	Групповой опрос.Анализ работ.Самооценка учащихся.Педагогическое наблюдение	4 4
3 4	Урок любования. 6.1.Итоговое занятие (2ч)		Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства	Лекция .Тематическое занятие.	Групповой опрос.Анализ работ.Самооценка учащихся.Педагогическое наблюдение	2

			(живописью, графикой, скульптурой).			
3 5	7.1. Экскурсии в музеи и на выставки (2ч)		Тайны картин в музее.	Тематическое занятие .Виртуальное посещение музея	Педагогическое наблюдение	2

Календарно – учебный график. Второй год обучения

№	№ занятия	дата	Название темы	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов
	Вводное занятие		Путешествие в страну искусства.			24
1	1.1 Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь		. Цветочный орнамент	Лекция . Тематическое занятие. Игра Путешествие	Групповой опрос. Анализ работ. Самооценка учащихся. Педагогическое наблюдение	2
2 3	1.2 Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.		Красота осенних листьев Осенний лес.	Лекция . Тематическое занятие.	Групповой опрос. Анализ работ. Самооценка учащихся. Педагогическое наблюдение	2
4 5 6 7	1.3 Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.		Натюрморт «Дворец Снежной Королевы»	Лекция . Тематическое занятие.	Групповой опрос. Анализ работ. Самооценка учащихся. Педагогическое наблюдение	4 4
8 9	1.4 Основы живописи. Цвет – язык живописи.		Рисование пейзажа с фигурами людей,	Лекция . Тематическое занятие.	Групповой опрос. Анализ работ. Самооценка учащихся. Педагогическое наблюдение	4

10			животных. «Прогулка по саду».		ческое наблюдение	2
11	1.5 Основы композиции		Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	Лекция .Тематическое занятие.	Групповой опрос.Анализ работ.Самооценка учащихся.Педагогическое наблюдение	2
12 13	1.6 Иллюстрирование литературных произведений		По страницам любимых сказок	Лекция .Тематическое занятие.	Групповой опрос.Анализ работ.Самооценка учащихся.Педагогическое наблюдение	4
	Графика					30
14 15	2.1 Художественные материалы.		Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. «Фонари городского парка» (рисование пером) Разнохарактерные линии. Тушь, перо. Волшебные буквы.(рисование гелиевыми ручками)	Лекция Тематическое занятие.	Групповой опрос.Анализ работ.Самооценка учащихся.Педагогическое наблюдение	2 2
16	2.2 Рисунок как основа графики		«Листья и веточки»	Лекция .Тематическое	Групповой опрос.Анализ работ.Самооценка	2

17			«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.	занятие.	учащихся. Педагогическое наблюдение	2
18			Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная.			2
19 20 21 22	2.3 Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.		Творческие композиции с применением приёмов монотипии «Композиция из геометрических предметов»	Лекция . Тематическое занятие.	Групповой опрос. Анализ работ. Самооценка учащихся. Педагогическое наблюдение	4 4

			(работа простым карандашом)			
			Натюрморт из бытовых предметов (работа гуашью)			
23 24 25 26 27	2.4 Монотипия		«Город» - цветовой фон в технике монотипии.	Лекция . Тематическое занятие.	Групповой опрос. Анализ работ. Самооценка учащихся. Педагогическое наблюдение	6
28			Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения			3 2
29 30	2.5 Гравюра на картоне.		Терема.	Лекция . Тематическое занятие.	Групповой опрос. Анализ работ. Самооценка учащихся. Педагогическое наблюдение	3
31	2.6 Прикладная графика		Поздравительная открытка (с использованием элементов аппликации)	Лекция . Тематическое занятие.	Групповой опрос. Анализ работ. Самооценка учащихся. Педагогическое наблюдение	2
32 33	3.1. Выставки, экскурсии, рисование на воздухе		Зарисовки природы на пленере Зарисовки животных на пленере	.		2 2

34 35	4.1.Итоговое занятие		Подведение итогов	Тестирование. Тематическое занятие.	Анкетирование	2
----------	----------------------	--	-------------------	--	---------------	---

+

Календарно – учебный график. Третий год обучения

№	№занятия	дата	Название темы	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов
	Основы изобразительной графики					30ч.
1 2 3	1.1.Композиция		<p>Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест « Впечатление о лете». Фломастеры.</p> <p>Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.</p>	Игра. Лекция .Тематическое занятие.	Групповой опрос.Анализ работ.Самооценка учащихся.Педагогическое наблюдение	2 2 2
4. 5. 6.	1.2. Графика		<p>Зарисовка карандашом фруктов.</p> <p>Витражи</p>	Лекция .Тематическое занятие.	Групповой опрос.Анализ работ.Самооценка учащихся.Педагогическое наблюдение	2 2

			Иллюстрация обложки любимого произведения.			2
7. 8. 9.	1.3 Цветоведение.		Изображение природы осенью. Зимняя сказка. Весеннее настроение.	Лекция .Тематическое занятие.	Групповой опрос.Анализ работ.Самооценка учащихся.Педагогическое наблюдение	2 2 2
10 11 12	1.4.Монотопия		Морской пейзаж. Отражение деревьев в воде. Улицы моего города.	Лекция .Тематическое занятие.	Групповой опрос .Анализ работ. Самооценка учащихся.Педагогическое наблюдение	2 2 2
13 14 15	1.5 Линейная перспектива		В городском парке. Деревенский пейзаж (работа простым карандашом) Рисование скамейки.	Лекция .Тематическое занятие.	Групповой опрос .Анализ работ .Самооценка учащихся.Педагогическое наблюдение	2 2 2
	Декоративно-прикладное искусство			.		36
16 17	2.1Прикладная графика.		Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом. «Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной	Лекция .Тематическое занятие.	Групповой опрос.Анализ работ.Самооценка учащихся.Педагогическое наблюдение	2 2

18		рописи. Освоение приёма - кист.			2
19		ропись. Беседа «Голубая сказка Гжели».			2
20		«Цветы и травы». Декоративная ропись.			2
21		Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая ропись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской ро писи.			2
		«Цветы и бабочки» – декоративная ропись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.			
		Плакат – вид прикладной графики. Поздравление к 8 Марта.			
		Цветы, как носитель настроения.			
		Шрифт. Использование			

			трафарета и шаблона в изобразительных элементах. Буквы.					
22	2.2. Роспись посуды		Работа по росписи изделий из дерева – особенности его как вида декоративно –	Лекция . Тематическое занятие.	Групповой опрос. Анализ работ. Самооценка учащихся. Педагогическое наблюдение	2		
23							2	
24			прикладного искусства				2	
25			«Осенние листья».					
26			Роспись с использованием техники «Двойной мазок».				2	
27			«Городец».					
			Интерпретация явлений природы.				2	
			«Городец.»					
		Свободная роспись по дереву.						
		«Синяя Гжель»	»					
		Роспись тарелки.						
		«Синяя						

			Гжель. Орнамент. Работа над образом.			
28	2.3 Флористика		Применение основных принципов построения композиции. Работа с бумагой.	Лекция . Тематическое занятие.	Групповой опрос. Анализ работ. Самооценка учащихся. Педагогическое наблюдение	2
29			Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий. Работа с природным материалом.			2
30			Составление цветочной композиции. (работа с бумагой).			
31	2.4 Работа с росписью деревянных игрушек «Золотая хохлома»		Рисование матрёшки на бумаге. Роспись в технике «Двойной мазок».	Лекция . Тематическое занятие.	Групповой опрос. Анализ работ. Самооценка учащихся. Педагогическое наблюдение	2
32			Роспись деревянной игрушки.			4
33						
	3. Выставки, экскурсии			.		2
34	Экскурсия		Посещение музея Радищева.	Лекция . Тематическое занятие.	. Самооценка учащихся. Педагогическое наблюдение	
35	4 Итоговое занятие		Организация выставки.		Групповой опрос. Анализ	2

					работ.Самооценка учащихся.Педагог ическое наблюдение	
--	--	--	--	--	---	--

Приложение 1

Тестовые материалы
для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала
Первый год обучения

Фамилия, имя ре бёнка	№	Перечень вопро сов	Ответы (в баллах)			Оцен ка
			Правильн ый ответ	Не во всём правильн ый ответ	Неве р- ный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические				

		фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				

Приложение 2
Второй год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски				

		надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными ?				

Приложение 3
Третий год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	

	1.	Назovi известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2.	Что такое ритм в орнаменте?				
	3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	5.	Что означает рефлекс в живописи?				
	6.	Что означает тон в рисунке?				
	7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
	8.	Что такое стилизация природных форм?				
	9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
	10.	Что означает техника «гризайль»?				

**Информационная карта дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

Наименование ОО	МОУ «СОШ №105»
Направленность программы	Художественная
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька»
Цель программы	Развитие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к техническому и художественному творчеству.
Вид программы	Самостоятельно-разработанная
Срок реализации	3 года
Уровни программы	Стартовый
Когда и где рассмотрена	На заседании МО классных руководителей
Возраст обучающихся	Младший, средний школьный возраст (7-12 лет)
ФИО автора-составителя	Желтова Светлана Станиславовна
Сведения о педагоге, реализующем программу	Желтова Светлана Станиславовна - педагог дополнительного образования, высшее образование
Аннотация программы	<p>Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 7-12 лет.</p> <p>Все зачисленные в объединение обучающиеся делятся на три возрастные категории - первая группа (7-8 лет) и вторая группа (9-10 лет), третья (11-12) Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Акварелька» составляет три года. Основной учебно-тематический план составлен на 70 академических часов в год. Обучающиеся по данной программе могут заниматься (в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14) до 2 часов в неделю для каждой возрастной группы: 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность занятия составляет 45 минут. Для эффективности выполнения данной программы группы должны состоять из 10-12 человек, состав групп - постоянный.</p> <p>Преобладающие формы организации учебного процесса при реализации программы: беседы, экскурсии, выполнение творческих проектов и практические работы, мастер - классы для сверстников и взрослых.</p> <p>Формы обучения – очная. Занятия проводятся в различных формах, таких как: практическое занятие, беседа, выставка, мастер-класс, презентация, консультация, наблюдение, открытое занятие и т.д.</p>
Прогнозируемые результаты	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, общественной активной личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, которые представлены следующими компонентами: мотивационно-целостными (самореализация, саморазвитие, самосовершенствование); когнитивными (знания, рефлексия деятельности); операциональными (умения, навыки); эмоционально-волевыми (самооценка, эмоциональное отношение к

достижению);

- учебно – познавательного интерес к декоративно-прикладному искусству;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметные результаты:

- усвоение учащимися способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и навыков;
- развитие мотивации, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.
- Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Предметные результаты:

- развитие интереса к предмету, включение в познавательную деятельность,
- приобретение определенных знаний, умений, навыков, освоенных учащимися в ходе изучения предмета,
- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;

- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- создавать средствами бумагопластики и природного материала выразительные образы природы, человека, животного.

Обучающиеся должны знать/ понимать:

- бумагу, виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой (складывание, сгибание, вырезание, скручивание, склеивание);
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- Основы композиции, формообразования, цветоведения;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия, стилизация, раппорт;
- понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
- понятие «оригами» и «Модульное оригами», их отличия.

Обучающиеся должны уметь:

- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики каждой изученной техники программы;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
- моделировать с помощью трансформации форм новые образы;
- понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира
- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, канцелярский нож;
- выполнять графические построения (разметку) с помощью

	<p>чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;</p> <ul style="list-style-type: none">• выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;• наблюдать и описывать свойства используемых материалов;• подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;• добывать необходимую информацию (устную и графическую).• анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;• определять основные конструктивные особенности изделий;• подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом;• соблюдать общие требования дизайна изделий;• планировать предстоящую практическую деятельность. <p>Осуществлять самоконтроль.</p>
--	---